



アコースティック・ギター カリキュラム

	レベル	テーマ	内 容	課題曲・参考資料
	基礎	<ul style="list-style-type: none"> ・ピックの持ち方と左手のフォーム ・基本的なコードフォーム ・ピックを使った基本的なストローク ・シンプルなコードパターンを使ったストローク 	<ul style="list-style-type: none"> ・根本的なギターの知識と演奏の為の基礎指導 ・正しいフォームを身に付け、アコースティックギターのストロークを中心に指導を行う ・理論的指導は基本的に行わない 	
	基礎	<ul style="list-style-type: none"> ・8beatストロークとシンコペーション ・16beatストローク ・Major ScaleとPentatonic Scale 	<ul style="list-style-type: none"> ・8ビート、16ビートのリズムとはどういう物なのか、それに基づいたアコースティックギターのストロークとはどうなるのか、コードワークと同時にリズムについての指導を重視する ・メジャースケールとペンタトニックスケールの簡易的な解説 	<ul style="list-style-type: none"> ・Stand By Me
	中級	<ul style="list-style-type: none"> ・少し複雑なコードパターンのストローク ・フィンガーピッキング指導 ・アルペジオと右手のフォーム 	<ul style="list-style-type: none"> ・右手のストロークが固まってきた学生に対し、少し難しいコードパターンを用い、左手のコードワークのレベルアップを目標とする ・指弾きの基礎(フォーム等)を指導し、簡単な曲が弾けることを目標とする 	<ul style="list-style-type: none"> ・Lovin' You ・大きな古時計 ・未来予想図
	中級	<ul style="list-style-type: none"> ・Three Finger ・Blues進行を用いたバックイング ・Pentatonic Scaleを用いたSolo ・アドリブ入門1 	<ul style="list-style-type: none"> ・様々な場面で用いられるthree Fingerスタイルを指導し、Playの幅を広げる ・Blues進行を用い、バックイングと同時にPentatonicを用いたアドリブ指導を開始する 	<ul style="list-style-type: none"> ・3 Chord Blues
	上級	<ul style="list-style-type: none"> ・より複雑なコード進行、Voicingを用いた指導 ・Diatonic Scale ・Funk Beat ・アドリブ入門2 ・Chord Tone 	<ul style="list-style-type: none"> ・実践的なコード進行を用いてテンションの入った複雑なコードを理解し、Diatonic Scaleを用いたsoloをChord Toneを意識させながらマスターする ・Funkyな16beatのカッティング 	<ul style="list-style-type: none"> ・Close To You ・You've Got A Friend ・Affirmation
	上級	<ul style="list-style-type: none"> ・Bossa Nova、Latinのバックイングとsolo ・ScaleとChord Toneを理解した上でのアドリブ 	<ul style="list-style-type: none"> ・中級 の内容を引き継ぎつつ、Bossa、Latin系の曲を用い、主にバックイングパターンを習得する事を目標とする 	<ul style="list-style-type: none"> ・Blue Bossa ・Wave ・Spain ・Mas Que Nada
	応用	<ul style="list-style-type: none"> ・Jazz ・4beatのバックイング(コンピング、ベースウォーキング) ・Solo 	<ul style="list-style-type: none"> ・4beatのリズム指導を、コンピング、ベースウォーキング、4つ切り等、様々な角度から行い、Swing特有のGrooveを理解させる 	<ul style="list-style-type: none"> ・Jazz Blues ・他、スタンダード曲
	応用	<ul style="list-style-type: none"> ・インプロビゼーション ・メロディを聴いてコードを当てはまる ・コードに対するハーモニーを重視したプレイ 	<ul style="list-style-type: none"> ・理論にとらわれないよりクリエイティブでハイレベルな音楽を目指し、様々なジャンルに即興的に対応することを目指す 	

各クラスの学習期間は3ヶ月(10回レッスン)を基準としております。