

クラス	テーマ	内 容	参考アーティスト・参考資料
基礎	<ul style="list-style-type: none"> スティックコントロール アクセント ロックビート 	<ul style="list-style-type: none"> シングルストローク、ダブルストローク (オープン&クローズ)等のスティックコントロール 4種類(フル・ダウン・タップ・アップ)の各ストロークを用いた8分、16分音符でのアクセントフレーズ、オーケストレーションの習得 26スタンダードアメリカンルーディメンツ 8分音譜でのアンサンブルキック ロックビート(主に8ビート)の学習 	<ul style="list-style-type: none"> Beatles Led zepplin and more 「Studies for the Contemp. drummer」 「Stick Control」
基礎	<ul style="list-style-type: none"> ルーディメンツ ダブルストローク シャッフル 	<ul style="list-style-type: none"> ドラム譜の省略記号を始め、基本的な音符・休符の理解 チェンジアップ&ダウン、コンビネーション 2レベルでのダイナミクスコントロール 3連、6連でのアクセントフレーズ、オーケストレーションの習得 スティックコントロール *アクセントフレーズの中にロールを交えてのエクササイズ シャッフル、(シカゴシャッフル、8 / 12フィール、ロックシャッフル)の学習 	<ul style="list-style-type: none"> B.B King Baddy Gay 「Shyncopation」 「Modern Reading Text」
中級	<ul style="list-style-type: none"> ダイナミクスコントロール パラディドル ファンク、ヒップホップ 	<ul style="list-style-type: none"> フットワーク(B.D)のプラクティスエクササイズ 4ウェイを駆使したコンビネーションの確立 16分音譜でのアンサンブルキック ルーディメンツ * 4レベルでのダイナミクスコントロール * マーチングドラム J.B.ファンク、ヒップホップ、パラディドルコンビネーションによるファンクリズムの学習 	<ul style="list-style-type: none"> Tower of Power James Brown The Roots 「Intermediate Snare Drummer」 「The Funkmasters」
中級	<ul style="list-style-type: none"> セットオーケストレーション マーチングドラム リニアドラミング ジャズ 	<ul style="list-style-type: none"> パラディドル&ダブルストロークを用いてのチェンジアップ&ダウン、3連、16分、6連でのアクセントエクササイズ、セットオーケストレーションを行い、立体的な動きのコントロールの確立 ルーディメンツ * 4 / 2と8 / 6のマーチングピースの習得 基本的なりニアドラミングの実践 ニューオリンズ風ファンクやジャズビートの基本アプロ - チの学習 	<ul style="list-style-type: none"> Steve Godd John Scofield The Meters 「Patterns」 「N.A.R.D」 「New Orleans Jazz & Second Line Drumming」
上級	<ul style="list-style-type: none"> ブラジリアンリズム カリビアンリズム 	<ul style="list-style-type: none"> リズムスタイルの追及 * ブラジリアンリズム(サンバ、ボサノバ、フレボ等) * カリビアンリズム(レゲエ) 6ストロークを中心に構成したアクセントバリエーション トリプルストローク パラディドルのコンビネーション シンバルレガート+左手コンピングのエクササイズ サンバ&バイアオンの各オスティナートでのセットコーディネート 	<ul style="list-style-type: none"> Joyce Antnio Carlos Jobin Bob Marley 「Brazilian Rhythms for Drumset」 「Drumset Crash Course」
応用	<ul style="list-style-type: none"> アフロキューバン ジャズ 	<ul style="list-style-type: none"> リズムの追及 * アフロキューバンリズム(カスカラ、マンボ、ソング等) * ジャズ(ジャズワルツ、ブラシ奏法等) バランス感覚・安定感の強化 * ジャズスタイルでの4ウェイコーディネート * 左足クラーベを交えた4ウェイコーディネート 	<ul style="list-style-type: none"> Art Blakey Max Roach Tito Puente 「Easy Jazz Conception」 「Funkifying the Clane」

各クラスの学習期間は3ヶ月(10回レッスン)を基準としております。

クラス	テーマ	内 容	参考アーティスト・参考資料
研究	<ul style="list-style-type: none"> ・ブラジリアンリズム ・カリビアンリズム ・アフロキューバン ・ジャズ 	<ul style="list-style-type: none"> ・リズムスタイルの追及 <ul style="list-style-type: none"> * ブラジリアンリズム(パチーダルト、フレボ) * カリビアンリズム(カリプソ、メレンゲ、スカ) * アフロキューバンリズム(6/8アフロ、モザンビーク、ワワンコー) * ジャズビート(ジャズバラード、ファストスイング、ビッグバンドジャズ等) ・6/8でのポリリズム ・インブライドタイム等 	<ul style="list-style-type: none"> ・Deep Rhumba ・Tutti ・Tomy Williams ・「Afro-Cuban Rhythms for Drumset」 ・「The Art of Bob Drumming」
研究	<ul style="list-style-type: none"> ・リニアドラミング ・ドラムソロ 	<ul style="list-style-type: none"> ・リニアドラミングの追及 <ul style="list-style-type: none"> * 基本コンセプトから仕組みの理解 * アプローチの方法 * リズムパターンの進化(ロック、ファンクシャッフル) * フィルインへの展開、ドラムソロ * ツインペダルを用いたリニアアプローチ 	<ul style="list-style-type: none"> ・Uinnie Colaituta ・Stene Gadd ・Dave Weckl ・Steve Smith ・「Linear Time playing」 ・「Comtemporary Drummer + One」
研究	<ul style="list-style-type: none"> ・変拍子 ・メトリック ・モジュレーション ・ポリリズム 	<ul style="list-style-type: none"> ・変拍子のリズムスタイルの追及 ・3 / 4、5 / 4、6 / 8、7 / 8、9 / 8、11 / 8など各拍子でのリーディング&スティックコントロール ・変拍子におけるリズムの組み方 ・様々なリズムスタイル(ロック、ファンク、ラテン、ジャズ)でのアプローチ ・スリッピート、メトリックモジュレーション、ポリリズムの実践 	<ul style="list-style-type: none"> ・King Crimson ・Rush ・Dream Theater ・Simon Phillips ・「Odd Meters」 ・「Rhythem & Meter Patterns」

各クラスの学習期間は3ヶ月(10回レッスン)を基準としております。