



# ピアノ カリキュラム

	クラス	テーマ	内 容	課題曲・参考資料
	基礎	・基礎テクニック ・音楽理論 ・アレンジ	・毎日の基礎練習についての説明 ・曲の練習をしながら、基本的なコードの押さえ方の学習 ・各自のレベルに合わせてコード進行のベーシックな形を学習 ・コードトーン中心の簡単なアドリブを作成、記譜 ・アレンジされた譜面を使用し、メロディフェイクによる即興演奏	・MOON RIVER ・FLY ME TO THE MOON ・AUTUMN LEAVES
	基礎	・スケール ・テンション ・アドリブ	・スタンダードナンバーを素材に基礎的なテーマアレンジや簡単なリハーモナイズについて学習 ・転調の考え方やメロディ作成の方法 ・両手6～7声のヴォイスिंगなどについての学習 ・バックング、ドラムソロ等のピアノトリオ演奏の総合的学習	・IN A SENTIMENTAL MOOD ・TAKE THE A TRAIN
	中級	・ピアノトリオ ・アドリブ	・テーマアレンジの学習 ・ピアノ演奏におけるサウンドについての総合学習 ・テンションをもちいたヴォイスिंगの学習 ・コードスケールの考え方 ・即興演奏によるアドリブソロ ・様々なフレージングの研究・分析	・SATIN DOLL ・MISTY ・THE DAYS OF WINE&ROSES
	中級	・ソロピアノ ・リズムチェンジ	・ルバートで行うテーマアレンジ ・ソロピアノでのヴォイスिंग ・曲中でのリズムチェンジ ・移調したアドリブソロ ・ジャズ・ワルツ・ラテン等、様々なリズムをもちいたアレンジで楽曲を演奏	・SOMEDAY MY PRINCE ・GREEN DOLPHIN ST.
	上級	・Be-Bopスタイル ・アドリブ研究	・ジャズの代表的なスタイルの一つであるBe-Bopについての研究 ・代表的な曲を素材にBe-Bopの伝統的なフレージングや演奏を学習 ・コード進行の分析を行いながら、様々なリズムを想定しバックングやセットアップされたドラムソロ等、より高度な演奏形態をめざします。	・CONFIRMATION ・DONNNA LEE ・BUD POWELL
	上級	・ヴォイスिंग ・アドリブ研究	・より自由度の高いヴォイスिंगについての研究 ・メロディに対する様々なハーモニーの可能性を考えながら各自のテーマアレンジを譜面に起し、演奏を行います ・4度堆積コード、UPPER STRUCTURE TRIADSなどを用いたヴォイスिंगやモーダルなメロディライン作成など、より高度な演奏を目指します	・SOMEONE TO WATCH OVER ME ・OVER THE RAINBOW ・SOPHISTICATED LADY
	応用	・リハーモナイズ ・コードアナライズ	・リハーモナイズの様々な可能性を研究 ・実際の曲を取り上げながら、コードアナライズ、演奏の考え方ヴォイスिंगの様々な形を学習します	・ALL THE THINGS YOU ARE ・BLUE IN GREEN ・TELL ME A BEDTIMESTORY ・INFANT EYES ・ANA MARIA
	応用	・作曲	・オリジナル曲を作曲し演奏 ・様々なリズム、テンポを想定しながら各自のイメージを具体的なサウンドとして表現 ・ピアノトリオから大編成のバンドまで色々な状況を想定した作曲の実践	

各クラスの学習期間は3ヶ月(10回レッスン)を基準としております。